

Newsletter

Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro



N. VII

Setembro 2014

Obra de Arte do Mês



Retrato António Breda / Portait of António Breda
Fausto Sampaio (1893-1956)
Óleo s/ Tela / Oil on Canvas
737x 604
Transição Naturalismo/Modernismo / Transition Naturalism to Modernism
Nº Inv. 693

Livro do Mês



Autoria António Faria Gomes

Descubra o nosso Museu!

Discover our Museum!

Fausto Sampaio, artista singular do período naturalista de transição para o modernismo. Possuidor de grande mestria técnica e de uma enorme sensibilidade, tendo sido um impressionista de grande versatilidade e um paisagista nato, com obras únicas em que a rápida pincelada e a extrema facilidade de manejar a espátula, lhe permitiram captar a impressão dos momentos, instantes quase palpáveis, fazendo-os perdurar para sempre.

Discípulo de Jules Renard, brilhou pelo uso apurado da cor e pela predominância das atmosferas embaciadas ou luminosas.

Fausto Sampaio, a unique artist of the naturalist period on the transition to modernism. He was the master of a sound technique and an enormous sensitivity, and he was an impressionist of great versatility and a innate landscape painter, with unique works of art where fast brush strokes and the extreme talent with the spatula allowed him to capture the impression of the moments, almost tangible instants, making them last forever.

A pupil of Jules Renard, he shone through the refined use of colour and by the predominance of illuminated or misty atmospheres.

Nesta obra, a óleo sobre tela, da fase mais modernista do pintor, está retratado António Breda de semblante carregado num fundo negro. António Pereira Pinto Breda nasceu a 27 de Abril de 1880, no Sardão, município de Águeda. Ilustre benfeitor, grande amigo e companheiro na magnificência de Dionísio Pinheiro, relação esta, que persiste no município em termos de Memória de Amizade, espelhada nos feitos ainda presentes nos dias de hoje.

Licenciou-se na Escola de Medicina do Porto em 1905 e especializou-se em Oftalmológica de Conjuntivites Agudas na Escola Médico Cirúrgica do Porto. António Breda foi um dos fundadores da República, mas recusou sempre os convites para qualquer cargo político. Antes da inauguração do Hospital Conde de Sucena, o espaço serviu como Sanatório Militar para o Corpo Expedicionário Português, desde 1917. Com a sua inauguração como hospital, em 1922, António Breda, já cirurgião renomado, ficou com o cargo de dar uma nova orientação e formação à equipa hospitalar, tornando o Hospital Conde de Sucena num dos hospitais de referência da zona Centro do país. Casou com Léa Emelin Breda em 1931 e faleceu a 10 de Junho de 1964.

In this artwork, in oil on canvas, in the most modernist phase of the painter, António Breda is represented with a frown in a dark background. António Pereira Pinto Breda was born on the 27th April of 1880, in Sardão, Águeda municipality. He was an illustrious benefactor, great friend and companion in the magnificence of Dionísio Pinheiro, relationship that persists in the municipality in terms of Memory of a Friendship, mirrored in deeds that still exist today.

He graduated from the School Medicine of Porto in 1905 and then he specializes in Ophthalmologic of Acute Conjunctivitis in the Medical-Surgical School of Porto. António Breda was one of founders of the Portuguese Republic but he always refused political positions to which he was invited. Before the inauguration of the Conde de Sucena Hospital, space served as Military Sanatorium for the Portuguese Expeditionary Corps since 1917. With it's opening in 1922 as hospital, António Breda, already renowned surgeon, was left with the task of giving a new orientation and training to the hospital staff, making it one hospital of reference in the center region of the country. He married Léa Emelin Breda in 1931 and he died on the 10th June of 1964.