

# Newsletter

Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro



N. V

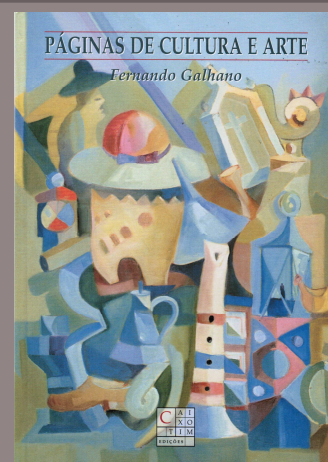
Verão 2014

## Obra de Arte do Verão



*A Aguadeira de Mira*, 1942  
José Contente (1907 - 1957)  
Carvão sobre papel / Charcoal on paper  
330 x 415  
Escola Portuguesa / Portuguese School  
Inv. N.º 1404

## Livro do Verão



Autoria de Fernando Galhano

**Descubra o nosso Museu!**

**Discover our Museum!**

Nesta obra a carvão sobre papel o tema é a aguadeira de Mira, mulher com bilha de água na Praia de Mira e ao fundo um conjunto pictórico representando a arte xávega – arte de pescaria característica nesta zona costeira de Portugal, que utilizava como tracção a força de Bois.

José de Campos Contente (1905 - 1957) nasceu em Coimbra, onde viveu regularmente. Discípulo de A. Augusto Gonçalves e aluno da Escola Industrial Avelar Brotero, foi posteriormente discípulo de Carlos Reis, Veloso Salgado e Varela Aldemira na escola de Belas-Artes de Lisboa. Fez também estudos superiores em Paris, sendo discípulo de Lucien Pénat e Jaques Beltrand.

Cultivou a pintura, mas distinguiu-se particularmente no desenho e na gravura. Obteve vários prémios em exposições da S. N. B. A. L. e em outros certames. Está representado no Museu Nacional de Arte Contemporânea (Lisboa), Museu Nacional de Machado de Castro (Coimbra), Museu de Grão Vasco (Viseu), na Pinacoteca do Rio de Janeiro, Museu de Parma (Itália), bem como em colecções privadas portuguesas e estrangeiras.

In this charcoal on paper the theme is the water seller from Mira, a woman with a water jug in Mira beach and at the bottom a pictorial set portraying the Xávega art the art of fishing that characterizes this coastal zone of Portugal, that utilize as traction the bull strength.

José de Campos Contente (1905 - 1957) was born in Coimbra, Portugal, where he lived regularly. Pupil of A. Augusto Gonçalves and student at Avelar Brotero Industrial School, later he became pupil of Carlos Reis, Veloso Salgado and Varela Aldemira at the School of Fine Arts of Lisbon. He also studied in Paris, where he learned with Lucien Pénat and Jacques Beltrand. He practiced painting, but he distinguished himself especially in drawing and etching. He received several prizes in exhibitions of the National Society of Fine Arts and Humanities and other events. He is represented at the National Museum of Contemporary Art (Lisbon), the National Museum Machado de Castro (Coimbra), the Museum Grão Vasco (Viseu), at the Pinacotheca of Rio de Janeiro (Brazil), the Museum of Parma (Italy), as well as in Portuguese and foreign private collections.