

Newsletter

Fundação Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro



N. VI

Agosto 2014

Obra de Arte do Mês



Palheiros da Costa Nova / Haystacks of Costa Nova, 1942
Fausto Sampaio (1893 – 1956)
Óleo sobre Madeira/ Oil on Panel
244 x 354
Modernismo / Modernism
Inv. N.º 458

Livro do Mês

Costa-Nova-do-Prado
200 Anos de História e Tradição



Autoria de Senos da Fonseca

Descubra o nosso Museu!

Discover our Museum!

Fausto Sampaio, artista singular do período naturalista de transição para o modernismo. Possuidor de grande mestria técnica e de uma enorme sensibilidade, tendo sido um impressionista de grande versatilidade e um paisagista nato, com obras únicas em que a rápida pincelada e a extrema facilidade de manejar a espátula, lhe permitiram captar a impressão dos momentos, instantes quase palpáveis, fazendo-os perdurar para sempre. Discípulo de Jules Renard, brilhou pelo uso apurado da cor e pela predominância das atmosferas embaciadas ou luminosas. Esta composição manifesta através de crostas subtis, passagens de tonalidades de difícil execução, de uma riqueza na policromia um resultado de sensibilidade incrível, de grande mestria e experiência onde o decorativismo assume as cores portuguesas e especificamente nesta obra a praia da Costa Nova: “Os Palheiros da Costa Nova”. Executada em 1942, óleo s/ madeira. Esta praia com uma ligação muito forte à sua terra Anadia e a toda a região da Bairrada como destino de veraneio.

Fausto Sampaio, a unique artist of the naturalist period on the transition to modernism. He was the master of a sound technique and an enormous sensitivity, and he was an impressionist of great versatility and an innate landscape painter, with unique works of art where fast brush strokes and the extreme talent with the spatula allowed him to capture the impression of the moments, almost tangible instants, making them last forever. A pupil of Jules Renard, he shone through the refined use of colour and by the predominance of illuminated or misty atmospheres. This composition manifests through subtle crusts, tonal passages of difficult implement, a richness in polychrome, an effect of amazing sensitivity, of great skill and experience where the decorativism assumes the Portuguese colors and specifically in this work the beach of Costa Nova: “ Haystacks of Costa Nova”. Executed in 1942, oil on panel. This beach has a strong connection to his homeland, Anadia, and all the Bairrada region has a destination for the summer holidays.