

FUNDAÇÃO
DIONÍSIO PINHEIRO
E ALICE CARDOSO PINHEIRO
ÁGUEDA



Vésperas de Boda, 1926
Carlos Carneiro (1864 – 1940)
Óleo s/ tela
1258x1520
N. INV. 0011

“Obra a contemplar no Museu da Fundação, na Sala da Pintura Portuguesa, ao lado de outras pinturas de autores como Domingos António de Sequeira, Vieira Portuense, do Círculo Diogo Teixeira, António Carneiro, José Malhoa, Acácio Lino, Fausto Sampaio, Fortunato Anjos, José Francisco de Resende, Cândido da Cunha, Falcão Trigoso, José Girão, Portela Júnior, Machado da Luz, João Reis, Manuel Filipe, Arlindo Vicente, António Nunes Júnior, Joaquim Marinho, Simão da Veiga, Carlos Carneiro, Alfredo Azevedo, de Paula Campos, Alfredo Moraes, António Victorino, Alberto Souza, Tomas Pelayo, Francisco Cruz Louro, Martins Lhano, Margarida Tamegão, Batalha, Albino Armando, Cândido Teles, Augusto Ribeiro, Pedro Olaio (pai e filho), Mário Silva, Nuno Diniz, Christiano Leal, António Alves, José Contente, Ricardo Navarro Poves (Espanhol mas com atelier no Porto), Alexandre Baptista, Levi Guerra, e Barão de Forrester (Inglês apaixonado pelo Douro Vinhateiro). Em forma de homenagem pelo 31º Aniversário do Museu da Fundação aberto ao público, 28 de Junho de 1985, com Comemoração no próximo dia 25 de Junho.”



Cada visitante desta obra no Museu,
que se faça acompanhar por esta edição do jornal, receberá uma embalagem,
ilustrada por Zé Penicheiro, de sal das salinas de Aveiro.

(oferta limitada ao stock de 70 unidades)

