

II CONGRESSO O PORTO ROMÂNTICO

Dia 11 de Abril de 2014 (sexta-feira)

9.30 – Recepção dos participantes

10.00 – Abertura do Congresso

10.15-11.00 – Conferência de Abertura (Auditório Carvalho Guerra)

Prof. Doutor Rui Vieira Nery (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa; Fundação Calouste Gulbenkian)

A elite do Porto e o projecto liberal para a Música

11.00-11.20 – Intervalo para café

Estudos Económicos e Sociais

Auditório Ilídio Pinho

Presidente de Mesa: Prof. Doutora Irene Vaquinhas

11.20-11.40 – Gaspar Martins Pereira

De “bebida estranha” a “bebida da moda”: consumos e representações da cerveja no Porto romântico

11.40-12.00 – João Miranda Lemos

O conselheiro Agostinho Albano da Silveira Pinto

12.00-12.20 – Abel Rodrigues

Os Gomes de Castro, Ferreira Borges, Costa Carvalho e Gomes Monteiro: percursos burgueses na transição para o Liberalismo (1780-1850)

12.20-12.40 – Beatriz Ancede Hierro Lopes

Subsídios para a biografia de José Henriques Soares, 1.º barão de Ancede

12.40-13.00 – João Miranda Lemos

José Pereira Reis: lente da Escola Médico-Cirúrgica do Porto

Estudos Económicos e Sociais

Sala de Atos

Presidente de Mesa: Prof. Doutora Antonieta Cruz

11.20-11.40 – Luís Alberto Alves; Francisco Miguel Araújo

Prostituição no Porto (dito) Romântico

11.40-12.00 – Maria Antonieta Lopes Vilão Vaz de Moraes

Os agentes da moda no Porto (1830-1850)

12.00-12.20 – Rui Manuel Costa Fiadeiro Duarte

Tertúlias oitocentistas no Porto

12.20-12.40 – Maria da Glória Rosas Brandão

A propaganda da moda feminina na imprensa periódica da segunda metade do século XIX

12.40-13.00 – Daniela Filipa Duarte Alves; Hélder Filipe Sequeira Barbosa

O Porto e a Maia: as relações oitocentistas

13.00-14.30 – Almoço Livre

Estudos Económicos e Sociais

Auditório Ilídio Pinho

Presidente de Mesa: Prof. Doutor Gaspar Martins Pereira

14.30-14.50 – Maria Helena Vilas-Boas e Alvim

Viver a morte na época romântica (O Comércio do Porto – 1 de Janeiro de 1870 – 31 de Dezembro de 1879)

14.50-15.10 – Rui Manuel Costa Fiadeiro Duarte

Figuras picarescas no Porto na segunda metade do século XIX

15.10-15.30 –

15.30-15.50 – Jorge Ricardo Pinto

A expansão urbana e as novas morfologias sociais da área de expansão do Porto, em meados do século XIX

Estudos Políticos e Institucionais

Sala de Atos

Presidente de Mesa: Prof. Doutor António Barros Cardoso

14.30-14.50 – Conceição Meireles Pereira

O Nacional – da apologia da federação peninsular à contestação anti-ibérica (1847-1870)

14.50-15.10 – Francisco de Vasconcelos

Um episódio do Cerco do Porto: a carga de Saldanha em Guelas de Pau (junto ao Bonfim) no dia 25 de Julho de 1833

15.10-15.30 – Isilda Braga da Costa Monteiro

Porto e Vila Nova de Gaia no século XIX – a (re)construção de uma relação

15.30-15.50 – Jorge Martins Ribeiro

Um “herói romântico” no Porto oitocentista: Carlos Alberto de Sabóia

15.50-16.20 – Intervalo para café

Estudos Culturais e Musicais

Auditório Ilídio Pinho

Presidente de Mesa: Prof. Doutora Sofia Lourenço

16.20-16.40 – Cristóvão Luiz; Sofia Lourenço; Paulo Ferreira-Lopes

O piano no Porto da viragem do séc. XIX-XX: Praxis na performance através da observação de instituições de ensino públicas e privadas

17.00-17.20 – João-Heitor Rigaud

“Eu sou um romântico”: João Arroyo e identidade musical

17.20-17.40 – Rosa Sánchez

A família Arroyo e o seu notável contributo na cultura musical oitocentista

17.40-18.00 – Rui Magno Pinto

Paratextos, Ekphrasis e significação musical: os poemas sinfónicos [1910-1917] e os sonetos [1918] de João Marcelino Arroio

Estudos Culturais e Musicais

Sala de Atos

Presidente de Mesa: Prof. Doutor Henrique Gomes Araújo

16.20-16.40 – Constança Vieira de Andrade; Henrique L. Gomes de Araújo

A Sociedade Orpheon Portuense (1881-2008): tradição e inovação. A questão metodológica

17.00-17.20 – Maria José Artiaga

O início da historiografia musical em Portugal através de um intelectual do Porto

17.20-17.40 – Nuno Henriques

Impressões da Imprensa Periódica Católica do Porto Romântico

18.00 – Lançamento do livro “Missa, de Francisco Eduardo da Costa”, com introdução e edição crítica do Doutor João-Heitor Rigaud.

Dia 12 de Abril de 2014 (Sábado)

Estudos Culturais e Musicais

Auditório Carvalho Guerra

Presidente de Mesa: Prof. Doutora Fátima Marinho

10.00-10.20 – Isabel Rio Novo

Do Romantismo ao Romantismo: a evolução do pensamento literário de Alexandre da Conceição (1842-1889)

10.20-10.40 – Célia Vieira

As teorias literárias de Guilherme Braga (1845-1874) e a poesia panfletária no Porto

10.40-11.00 – Carmen Matos Abreu

Refigurando as relações, pessoais e literárias, entre dois escritores românticos: Júlio Dinis e Camilo Castelo Branco

11.00-11.20 – Maria do Carmo Cardoso Mendes

Agustina Bessa Luís: representações românticas do Porto

11.20-11.40 – Intervalo para café

Estudos Culturais e Musicais

Auditório de Pós-graduações

Presidente de Mesa: Prof. Doutor Pedro Vilas-Boas Tavares

10.00-10.20 – Paulo Samuel

Editores e livreiros no Porto do Romantismo

10.20-10.40 – Elsa Pereira

A Harpa (1873-1876): uma revista literária do Porto oitocentista

10.40-11.00 – Tânia Moreira

Guilherme do Amaral, um flâneur portuense

11.00-11.20 – Francisco Miguel Araújo

Correntes científicas e culturais na Escola Médico-Cirúrgica do Porto

11.20-11.40 – Intervalo para café

Estudos Histórico-artísticos

Auditório Carvalho Guerra

Presidente de Mesa: Prof. Doutora Laura Castro

11.40-12.00 – Francisco Perfeito Caetano

A Academia Portuense de Belas-Artes no Contexto do ensino superior artístico no Porto (1836-1911)

12.00-12.20 – Ana Paula Morais

Francisco António da Silva Oeirense (1797-1868). Um pintor lisboeta no Porto Romântico

12.20-12.40 – Artur Vasconcelos

João António Correia (1822-1896): autorrepresentação e as especificidades da expressão artística do pintor

12.40-13.00 – Susana Moncóvio

Christina Amélia Machado (c. 1860-1884): a primeira aluna da Academia Portuense de Belas-Artes ou a prefiguração de um destino colectivo

Estudos Histórico-artísticos

Auditório de Pós-graduações

Presidente de Mesa: Prof. Doutor José Guilherme Abreu

11.40-12.00 – Alda Helena Silva Neto

As casas de “Brasileiros”: um exemplo do património arquitectónico e a sua valorização patrimonial

12.00-12.20 – Maria de São José Pinto Leite

Tipologias decorativas nos ambientes burgueses domésticos do Porto (segunda metade de Oitocentos e primeiras décadas de Novecentos)

12.20-12.40 – Miguel Nuno Santos Montez Leal

Manini e Pereira Cão. Cenografia e pintura decorativa no Palácio da Bolsa do Porto

12.40-13.00 – João Miguel Vieira Duque

O coleccionismo tardo-romântico em Dionísio Pinheiro

13.00-14.30 – Almoço Livre

Estudos Histórico-artísticos

Auditório Carvalho Guerra

Presidente de Mesa: Prof. Doutora Lúcia Rosas

14.30-14.50 – Gonçalo Vasconcelos e Sousa

António Lourenço Correia (1828-1879) e o recheio da sua casa de Chão Verde, em Rio Tinto: comportamento aquisitivo de um proprietário oitocentista

14.50-15.10 – Eva M. Mesquita Cordeiro; Teresa Campos dos Santos

Irmandade de Nossa Senhora da Lapa: uma leitura do seu espólio museológico

15.10-15.30 – Sónia Faria; Francisco Queiroz

A Botica do Hospital Real de Santo António

15.30-15.50 – Patrícia Cravo da Silva; Hugo Barreira

Diogo de Macedo e a fortuna crítica do Romantismo em Portugal

15.50-16.10 – José Guilherme Abreu

Tempos Românticos. Ou romantismo como recorrência nas artes

16.10-16.30 – Laura Castro

A invisibilidade do organista. Considerações sobre artistas portuenses entre o romantismo e a contemporaneidade

Estudos Histórico-artísticos

Auditório de Pós-graduações

Presidente de Mesa: Prof. Doutor José Ferrão Afonso

14.30-14.50 – Daniela Filipa Duarte Alves; Hélder Filipe Sequeira Barbosa; Jorge Ricardo Pinto

Gaspar Joaquim Borges de Castro e o gaveto da Rua do Rosário

14.50-15.10 – Flávio Rodrigues Fonseca Silva; Daniela Rodrigues

Processos de loteamento, construção e habitação – quatro edifícios notáveis da Rua de Cedofeita

15.10-15.30 – Jorge Ricardo Pinto; Flávio Rodrigues Fonseca Silva; Eva Albite; Ana Navega; Cláudia Oliveira; Daniela Rodrigues; Maria Leite

A “Villa Alegria” entre o Romantismo, a Arte Nova e a República, no Porto

15.30-15.50 – Francisco Queiroz

Aspectos históricos e decorativos dos edifícios portuenses da Fábrica de Cerâmica das Devesas

15.50-16.10 – Hugo Barreira

António Alexandrino da Silva e as intervenções no Santuário do Bom Jesus de Matosinhos na viragem para o século XX

16.10-16.30 – Mário João Mesquita

O espaço da cidade como arena do confronto das ideias: o caso portuense na transição entre os séculos XIX e XX – Processos democráticos e formas de Democracia em contexto urbano

16.30-17.00 – Intervalo para café

Estudos Histórico-artísticos

Auditório Carvalho Guerra

Presidente de Mesa: Prof. Doutor Gonçalo Vasconcelos e Sousa

17.00-17.20 – Adelina Valente

O mobiliário da Associação Comercial do Porto: um exemplo do ecletismo estilístico de finais de Oitocentos e início de Novecentos

17.20-17.40 – Francisco Queiroz; José Guilherme Teixeira

Os mostruários da Fábrica de Santo António do Vale da Piedade

17.40-18.00 – Laura Cristina Peixoto de Sousa

Faiança do Romantismo: a produção da Fábrica de Santo António de Vale de Piedade

18h – Conferência de encerramento

Prof. Doutor Francisco Ribeiro da Silva (Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

A Filantropia – uma marca do Porto do Romantismo. O exemplo do Hospital de Crianças Maria Pia